

L'EXAMA'M

Avec Karott Petitpois

Création octobre 2022



Solo de clown, Spectacle de 30 minutes.

Écrit, mis en scène et réalisé par Catherine CRESSOT dit TIKKA

Pour tout parent futur, présent et passé !

Sans oublier les professionnels de la petite enfance et du secteur médico-social.

Même si le message est pour les « grands », les enfants sont les bienvenus !

PROJET ARTISTIQUE

Conditions Techniques :

Un lieu (loge)

pour se changer, s'échauffer, se maquiller

Scène (espace minimum 3 mètres sur 2 profondeur)

décor idéal: fond de scène noir

Lumières et Sonorisation suivant salle

Représentations et expériences scéniques de

« L'exama'm »



- Chez l'habitant, Gilhoc (Ardèche), Noël 2022
- Grande Famille des clowns, scène ouverte, St Donat (Drôme) janvier 2023
- Au Plato, Romans sur Isère, (Drôme) Août 2023.
- Festival de clown de Barjac (Lozère) Août 2023.
- Chez l'habitant, Colombier le Jeune (Ardèche), septembre 2023.
- Résidence et spectacle, au Plato, Romans sur Isère (Drôme) décembre 2023.
- Résidence haute Loire janvier/ février 2024.
- Représentation au département de l'Ardèche suivie d'ateliers : échange avec des professionnels du secteur médico social, Vernoux en Vivarais, octobre 2024.
- Représentation au « Rézo Fétart », Dijon, janvier 2025.
- Représentation à l'Hostellerie avec l'association itinéraires singuliers, suivi d'un bord de scène et de dédicaces du roman graphique Dijon, février 2025.
- Représentation en plein air au Festival du Vivant, Corcelles les Monts, août 2025.



Enregistrement audio Radio campus (Dijon)

Le 22 décembre 2024 à 15h

SYNOPSIS

Pour résumer ce spectacle, il faut énoncer le préalable à cette fiction :

En ces temps compliqués, certaines lois voient le jour sans l'aval majoritaire de la population. Karott Petitpois vient d'apprendre qu'une loi vient d'être adoptée, sans vote :

« A présent, il va falloir passer un examen pour être maman ! »

Pour elle, le désir d'enfant, si longtemps ambivalent devient évident : elle va se préparer pour l'examen dans une forme d'urgence et profiter du public pour réviser.

Ce spectacle, à travers l'univers du clown permet d'explorer avec humanité les questions autour de la maternalité*/ maternité. C est une invitation qui questionne le désir d'enfant

avec son ambivalence, ses croyances, ses peurs...

L'idée de ce spectacle, nourrie de mon expérience professionnelle, pourrait s'intituler

" Rire pour mieux en parler",

car les pressions sociales, familiales réduisent parfois les parents au silence.

Le clown dans sa sincérité, sa sensibilité bouscule les codes et parfois libère une parole réparatrice.

Pourtant le clown, lui, n'a pas d'objectif, pas d'attente

c'est d'ailleurs sans doute sa force : d'être présent sur scène en donnant à voir ses propres fragilités !



** En clinique psychanalytique, on définit très précisément la maternalité comme l'ensemble des processus affectifs qui, dans les cas les plus habituels, se développent et s'intègrent chez une femme à l'occasion de la grossesse et de l'accouchement.*

NOTE D'INTENTION

La maternalité est un tourbillon d'émotions. Entre amour incommensurable, l'épuisement, la pression sociale et les injonctions contradictoires, être parent ressemble parfois à un numéro d'équilibriste.... Ou à un spectacle de clown !

A travers ce projet, je souhaite explorer la parentalité sous un prisme ludique et décalé, en mêlant fragilité et absurdité, rire et larmes, tendresse et chaos. Le clown, dans toute sa naïveté et sa spontanéité est un miroir sincère de nos émotions les plus brutes. Il trébuche, il doute, il exagère.... Et pourtant, c'est bien souvent lui qui touche le plus juste.

Loin d'un regard idéalisé, ce spectacle met en lumière les montagnes russes émotionnelles de la parentalité : le bonheur d'un premier sourire, l'ambivalence du lien, la fatigue qui fait perdre pied, la pression du « bon parent » véhiculée par la société. Entre performance physique, jeu clownesque et témoignages de parents dans le public, je veux créer un espace où l'on rit de nos maladresses, où l'on dédramatise nos angoisses et où chacun se reconnaît, au détour d'un sourire voire d'un éclat de rire.

L'idée est d'intégrer la parole des spectateurs au coeur du voyage, comme un écho à l'expérience universelle qu'est la maternité et la parentalité. Ces témoignages recueillis en direct viendront nourrir le jeu clownesque, ajoutant une touche d'authenticité et d'improvisation, renforçant ainsi le lien entre scène et public.

La singularité de mes propos vient de cette clowne en pleine reconversion professionnelle. Nourrie de nombreuses années d'expériences comme puericultrice, formée à l'art-thérapie et l'hypnose, j'ai toujours eu à coeur d'inventer une approche décalée, humaine et créative pour accompagner les familles à l'occasion d'une naissance et au-delà.

Pourrait on enfin parler de ce lien essentiel, à construire entre l'enfant et ses parents ? Ce lien parfois si compliqué par les pressions familiales et sociales ?

Avec l'art thérapie, il était question de « tricotage », avec l'hypnose d'état naturel modifié de conscience, avec ma clowne, je parlerais d'incarnation !

J'aime à dire souvent que c'est mon métier d'avant fait autrement !

Dans ce monde où tout doit être parfait, le clown nous rappelle que trébucher fait partie du jeu. Et si finalement, le meilleur moyen d'être parent, c'était d'apprendre à en rire ?

ATELIERS / MÉDIATIONS (1 heure)

- Bord de scène : échange avec le public autour du spectacle.

Sa genèse, les questionnements qui peuvent émerger, les témoignages ...

Winicott a théorisé sur « la mère suffisamment bonne » !

Pourrions nous enfin la rencontrer collectivement dans son humanité ?

- Bord de scène : Et si le Burn Out était une chance ?

Parler du processus, permet de poser des mots, prendre conscience de ce qui se joue, car tout le monde n'est pas éligible au burn out ! J'évoquais déjà le « burn out maternel » dans certains de mes accompagnements. Mais au-delà de ce constat, mon message est un message d'espoir, car oui on peut se reconstruire, pas à pas et ma reconversion professionnelle en clown est une victoire sur mon histoire.

- Atelier

Cet espace est celui d'un « jeu » autour de la périnatalité !

Deux formules possibles :

- Des personnes dans le public posent des questions sur le développement psycho moteur d'un bébé
- Un jeu de questions/ réponses avec des cartes tirées au hasard pour des réponses du collectif



Pourquoi
Pleure
Un bébé ?

A quelle
.....
..... ?



- Présentation du Roman graphique « Le cri Nobel »,
Le récit de la 1ere année de vie d'un bébé,
vue par le bébé, avec lecture d'extraits et dédicaces.

- Découverte de l'art du clown :
« Comment t'es NEZ, toi ? »
initiation avec atelier 2 heures,
demi journée ou journée
(max 12 personnes)



BIOGRAPHIE

Catherine a consacré une grande partie de sa vie professionnelle à accompagner l'autre, d'abord en tant qu'infirmière, puis en se spécialisant en puériculture. Son engagement dans la protection maternelle infantile (PMI) l'a amenée à soutenir les familles autour de la naissance et de la petite enfance, avec une approche particulièrement sensible aux liens parentaux.

Convaincue de l'impact de l'estime de soi dans la relation à l'autre, elle s'est formée à l'art-thérapie (PROFAC-Arles 2010/2012), proposant des ateliers créatifs « maman bébé » de la naissance au 1 an de l'enfant et pour des enfants de 6 à 12 ans dans le cadre de leur placement en famille d'accueil .

La magie de l'art-thérapie a fonctionné avec une évolution positive des personnes dans le lien à soi, aux autres et au monde.

En 2017, un burn out marque un tournant dans son parcours. Face à cette rupture brutale, Catherine se lance sur un chemin de reconstruction, alliant soins traditionnels et expériences alternatives. Sa pratique artistique devient un feu d'artifice, entre travail de l'argile, aquarelles, danse et chant intuitif. En 2020, une découverte décisive l'oriente vers le clown : une révélation, une évidence. Dès son premier stage, elle ressent une liberté d'expression inédite, transformant ses fragilités en force et en singularité.

Elle se forme alors avec « Artclown »(Romans sur Isère) à l'art relationnel du clown en milieu de soin, renouant ainsi avec un clin d'oeil malicieux, à son passé de professionnelle de santé. Sa clowne, Karott Petitpois, prend vie : une sexagénaire pétillante, curieuse, débordante d'énergie qui découvre le monde avec une sensibilité touchante et une naïveté parfois déconcertante.

C'était sans doute sans compter sur les hasards ou synchronicités de la vie ! Suite à un stage de clown, la participation à une scène ouverte pour l'ouverture du festival de clown de Barjac (Lozère) a bouleversé les projets de Catherine et de sa clowne Karott. L'enthousiasme du public et l'intérêt des professionnels l'encouragent à aller plus loin. L'écriture et l'ébauche d'un spectacle se concrétise. Bien que non retenu pour le premier festival, le projet grandit, porté par la fougue de Karott, qui n'a décidément peur de rien,

Aujourd'hui, Catherine Cressot développe son spectacle avec cette même flamme : celle de donner à voir et à ressentir. Là où les émotions se bousculent, le langage du clown dépasse les mots pour toucher au cœur. Une aventure qui se construit avec le public pour éclore sur scène dans une joyeuse humanité.

BIBLIOGRAPHIE

« LE CRI NOBEL » Nom d'artiste TIKKA

Ce roman graphique donne la parole au bébé durant sa première année de vie. Tel un super héros, le nourrisson exprime ses besoins et ses réflexions au regard de son développement psycho-moteur dans un récit chronologique ponctué par des thématiques spécifiques. Toujours bienveillant, il nous éveille avec humour et poésie sur sa réalité pour permettre à ses parents, son entourage d'ajuster le « prendre soin » dans un accordage créatif réussi.



Un cadeau de naissance essentiel pour accompagner le retour à la maison.

Présentation de l'auteure : CRESSOT Catherine, Infirmière puéricultrice pendant de nombreuses années, la première année du bébé est une rencontre avec un être « sans parole » qui dépend de nous ce qui bouleverse et fragilise parfois, jusqu'à notre propre construction.

La réalisation de ce roman graphique fut comme une évidence : créer un outil artistique à destination des nouveaux parents en quête de sens où se mêlent expériences professionnelles et créativité.

« Parce que comprendre et se faire confiance, c'est devenir l'acteur joyeux d'avoir trouvé sa place de parent »



Comptes instagram :

- radiobébé : avec des aquarelles du livre, mais pas uniquement ! C'est également un espace interactif, où je me ferai un plaisir de répondre à vos questions concernant la périnatalité.
- art.tikka : création d'un monde imaginaire et éphémère, au fil de mes balades.
- Karottpetitpois : Pour suivre l'activité artistique la clowne Karott



art.tikka



art.tikka

CONTACT : Catherine CRESSOT : 06 88 49 69 85

Nom d'artiste TIKKA

cressotcatherine@gmail.com ou tikka.artiste@gmail.com

Site WEB :

www.tikka-artiste.fr

TARIFS

Spectacle de 30 minutes : 260 euros

Bord de scène : 75 euros /heure

Atelier « périnatalité » : 75 euros/heure

J'étudie toute demande spécifique ou globale pour répondre au plus juste à vos attentes, suivant le public ou la problématique identifiée. Les ateliers clowns seront à co-construire avec le prescripteur.

Ce spectacle est possible chez l'habitant

Certaines représentations sont « au chapeau » suivant le contexte !

PROJETS FUTURS

Roman Graphique (Tome II) du « Cri Nobel » de 1 an à 3 ans

Romans graphiques avec des thématiques spécifiques :

Alimentation

Sommeil

Développement psychomoteur

...

Spectacle clownesque sur le Burn Out